



C
A
A

Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA):

Strategie, indicazioni pratiche e strumenti operativi

MATTEO CORBO

PSICOLOGO

PSICOTERAPEUTA COGNITIVO - COMPORTAMENTALE

CONSULENTE ABA

NON SI PUÒ NON COMUNICARE

P. WATZLAWICK (I ASSIOMA DELLA COMUNICAZIONE)

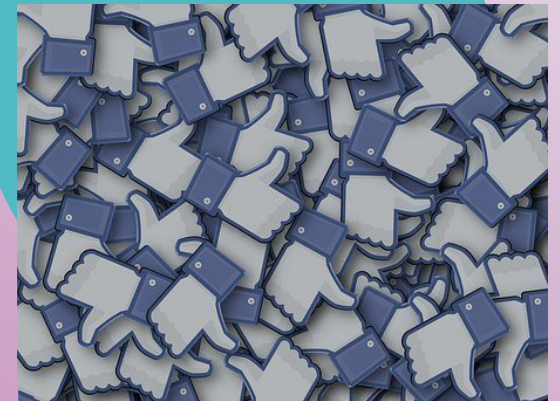
C
A
A



NON SI PUÒ NON COMPORTARSI

C
A
A

- ▶ OGNI ESSERE HA BISOGNO DI EMETTERE DEI COMPORTAMENTI (VERBALI E NON VERBALI), CON FUNZIONE COMUNICATIVA PER RISPONDERE A DEI BISOGNI FONDAMENTALI PER CIASCUNO DI NOI
- ▶ RICERCARE L'ATTENZIONE, PARTECIPARE, ESSERE RICONOSCIUTI
- ▶ AVERE ACCESSO AD OGGETTI O AD ATTIVITÀ
(chiedere cose, informazioni, aiuto, ecc.)
- ▶ EVITARE SITUAZIONI, RICHIESTE, ECC.





Una delle credenze più errate è quella secondo cui una persona con autismo sia chiusa in se stessa e che non voglia o, peggio ancora, non possa comunicare



Quando non si riesce ad ottenere, in interazione con l'ambiente, ciò di cui si ha bisogno, probabilmente il comportamento problematico sarà usato per comunicare

La Comunicazione Aumentativa
Alternativa diventa uno
strumento necessario, da
utilizzare al più presto,
affinché.



- 
- ▶ Si fornisca alla persona uno strumento adeguato di comunicazione dei propri bisogni
 - ▶ Si utilizzi una «grandissima» alternativa al comportamento problema
 - ▶ Si fornisca uno strumento che **aumenti** la capacità verbale (in modo non vocale) del soggetto e sia **alternativo** alla comunicazione verbale vocale
 - ▶ Si permetta alla persona di interagire in modo adeguato con il suo ambiente (famiglia, scuola, ecc.)

MODALITÀ DI COMUNICAZIONE AUMENTATIVA ALTERNATIVA

C
A
A

Basati sulla **Topografia** SEGNI



- Movimenti diversi per ciascuna comunicazione (il segno acqua prevede un movimento diverso dal segno palla). Ogni comunicazione prevede una diversa «topografia»

Basati sulla **Selezione** SCAMBIO DI IMMAGINI



- La persona esegue sempre la stessa azione (pointing o scambio). Il movimento per il mand acqua è lo stesso che si effettua per il mand palla, ciò che cambia è l'immagine

Video Mand CAA



Matching to sample (corrispondenza con il modello)

Finalità

- ➔ Facilitare la fase di discriminazione successiva a quella dello scambio
- ➔ Utilizzare una capacità dell'ascoltatore per potenziare un'abilità speaker

Prerequisiti *Matching to sample*:

- Risposta di orientamento
- Guarda ciò che gli sta davanti
- Discrimina (Matching-Pointing)



Matching to sample (corrispondenza con il modello)

Obiettivo: La persona sfoglierà un comunicatore PECS (o un dispositivo elettronico di comunicazione aumentativa) e troverà le immagini corrispondenti al modello con una precisione del 100%.

Procedura: corrispondenza con il modello.

Il raccoglitore PECS è chiuso (o il dispositivo elettronico CAA è disattivato).

SD: Alza una IMMAGINE e chiedi: "Trova lo/la stesso/a" o «trova quella uguale».

Lo studente aprirà il raccoglitore, si sposterà nella pagina corretta e selezionerà l'immagine corretta.

Utilizzare tecniche di «insegnamento senza errori» con prompt gestuali per scegliere la pagina/immagine corretta. Se il suggerimento non è efficace, fornire una guida fisica.

Matching to sample (corrispondenza con il modello)

Fasi di insegnamento:

- A. Insegna con la pagina corretta già aperta (lo studente deve solo scambiare l'immagine)
- B. Insegna con il raccoglitore aperto una pagina prima (lo studente deve capovolgere la pagina e scambiare l'immagine)
- C. Insegna con il raccoglitore aperto due pagine prima (lo studente deve capovolgere le pagine e scambiare l'immagine)
- D. Insegna con il raccoglitore aperto una pagina dopo (lo studente deve capovolgere la pagina e scambiare l'immagine)
- E. Insegna con il raccoglitore aperto due pagine dopo (lo studente deve capovolgere la pagina e scambiare l'immagine)
- F. Insegnare con il raccoglitore chiuso (lo studente deve aprire il raccoglitore, capovolgere la pagina e scambiare l'immagine)

Matching to sample (corrispondenza con il modello)

Continua a insegnare allo studente a trovare oggetti all'interno del comunicatore fino a esaurimento di tutte le categorie (segui i passaggi di insegnamento a-f)

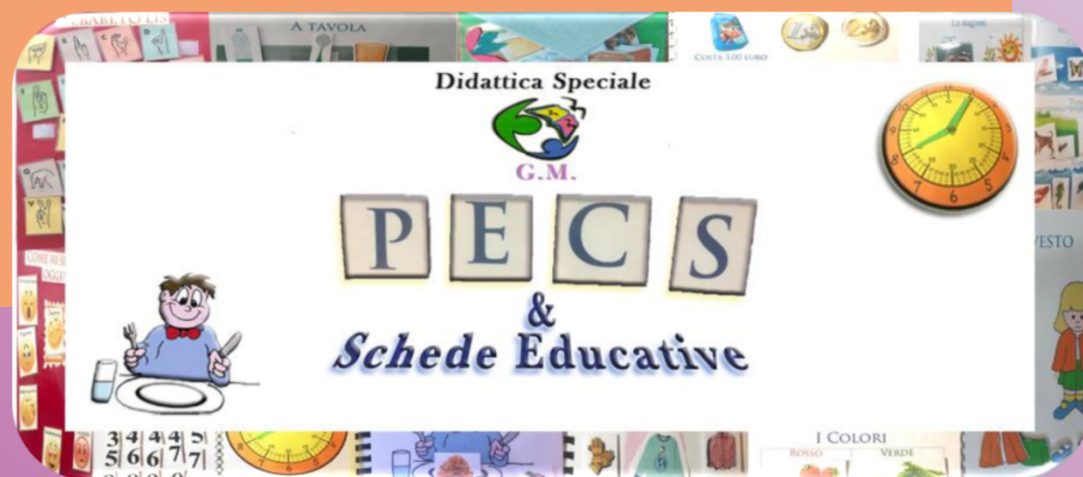
Set di insegnamento:

Set 1: cibo, giocattoli, attività

Set 2: vestiti, persone, luoghi

Set 3: verbi

Set 4: attributi



Matching to sample (corrispondenza con il modello)



Uso dell' Immagine «Non Disponibile»

Obiettivo: *Lo studente accetta che gli elementi o le attività preferite non siono disponibili.*

Procedura didattica: porre la carta "Non disponibile" sugli articoli quando non possono essere utilizzati.

Passi di insegnamento:

❌ La persona accetta la carta "non disponibile" su oggetti a "bassa preferenza" durante i periodi in cui in genere non vengono utilizzati

1. immagine "non disponibile" su 1 oggetto a bassa preferenza
2. immagine "non disponibile" su 2 oggetti a bassa preferenza

❌ La persona tollera l'immagine "non disponibile" su elementi a "media preferenza", durante i periodi in cui vengono in genere utilizzati.

1. Immagine "non disponibile" su 3 stimoli a bassa preferenza e 1 stimolo a media preferenza
2. Immagine "non disponibile" su 1 articolo a bassa preferenza e 4 articoli a media preferenza
3. Immagine "non disponibile" su 5 articoli a media preferenza



Uso dell' Immagine «Non Disponibile»

- ❌ Lo studente accetta l'immagine "non disponibile" su articoli altamente preferiti durante i periodi in cui vengono in genere utilizzati.
 - 1.Immagine "non disponibile" su 4 articoli a media preferenza e 1 articolo ad alta preferenza
 - 2.Immagine "non disponibile" su 2 articoli a preferenza medio-bassa e 3 articoli ad alta preferenza
 - 3.Immagine "non disponibile" su 5 articoli preferiti

- ❌ Lo studente tollera la frase, verbale vocale:
"non è disponibile"
 - Generalizzare a
 - 1.Nuovo ambiente
 - 2.Nuovi oggetti
 - 3.Persone nuove

