



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



ISTITUTO COMPRENSIVO LUCCA 3

VIA DON MINZONI, 244 S.ANNA - 55100 LUCCA

C.F. 92051740469

TEL.0583/584388-581457

MAIL: LUIC84600N@ISTRUZIONE.IT PEC: LUIC84600N@PEC.ISTRUZIONE.IT SITO WEB: WWW.LUCCA3.GOV.IT

Scuola dell'Infanzia

Campo di esperienza educativa: "IL CORPO E IL MOVIMENTO"

revisionato Maggio 2019

Traguardi per lo sviluppo della competenza

(Indicazioni Nazionali Settembre 2012)

- Matura gli schemi motori di base e la coordinazione dinamica generale.
- Si orienta nello spazio vissuto.
- Riconosce il proprio corpo e lo rappresenta. Matura la consapevolezza del sé corporeo.
- Sviluppa le capacità sensoperceptive; controlla l'esecuzione del gesto (motricità globale e fine).
- Si orienta nel tempo delle routines quotidiane.

Obiettivi di apprendimento

(abilità/conoscenze)

3 anni	4 anni	5 anni
Motricità globale POSTURA EQUILIBRIO TONO Saper camminare, correre, strisciare, gattonare, saltare. Saper eseguire su imitazione le andature proposte. Saper camminare su una linea tracciata a terra. Saper alternare, su imitazione, movimento-quiete. Saper riconoscere: <i>aperto/chiuso; dentro/fuori</i>; nelle situazioni sperimentate col corpo. Saper riconoscere <i>grande/piccolo</i> nelle situazioni sperimentate col corpo.	Motricità globale POSTURA EQUILIBRIO TONO Saper mantenere da fermo la posizione eretta (posizione statica corretta). Saper camminare, correre, strisciare, gattonare, saltare (<i>piedi uniti/alternati</i>). Saper eseguire su comando le andature proposte. Saper assumere posizioni ed eseguire andature in contrasto (<i>dolci/forti</i>). Saper camminare sopra una fila di mattoncini o sopra una panca larga. Saper alternare, su comando, movimento/quiete. Saper riconoscere: <i>aperto/chiuso; dentro/fuori; sotto/sopra; vicino/lontano</i> nelle situazioni sperimentate col corpo Saper riconoscere <i>grande/piccolo; alto/basso; lungo/corto</i>; nelle situazioni sperimentate col corpo.	Motricità globale POSTURA EQUILIBRIO TONO Saper mantenere da fermo la posizione eretta (posizione statica corretta). Saper stare seduto correttamente sulla sedia, alla giusta distanza dal piano di appoggio, con gli avambracci appoggiati al piano (postura statica seduta). Saper eseguire le andature di base in modo sempre più preciso e coordinato: gattonare, strisciare, rotolare, camminare, correre, saltare a piedi uniti, saltare su un piede solo. Saper assumere posizioni ed eseguire andature in contrasto (<i>dolci/forti</i>). Saper camminare su una panca larga o sull'asse di equilibrio. Saper alternare, su comando, movimento/quiete Saper riconoscere rispetto a un riferimento esterno a sé: <i>dentro/fuori; sopra/sotto; vicino/lontano</i>. Saper riconoscere nelle esperienze motorie vissute <i>grande/medio/piccolo; alto/medio/basso; lungo/medio/ corto</i>. Saper riconoscere rispetto al sé corporeo: <i>davanti/dietro</i>.

Comprendere le consegne verbali relative ad andature e semplici giochi motori. Leggere e descrivere foto e immagini relative alle esperienze motorie vissute. Saper riconoscere e denominare le parti principali del proprio corpo; saperle muovere su imitazione. Saper ricomporre la figura umana frammentata (n. 2 parti). Saper distinguere il <i>prima-dopo</i> nelle esperienze direttamente vissute. Saper eseguire i percorsi motori predisposti. Saper riconoscere e denominare alcuni elementi del percorso precedentemente eseguito. Saper rappresentare e descrivere almeno un elemento del percorso precedentemente effettuato, anche ricorrendo a materiali predisposti.	Comprendere le consegne verbali relative ad andature e giochi motori. Verbalizzare le esperienze motorie vissute e rappresentarle graficamente. Saper riconoscere e denominare le principali parti del proprio corpo; saperle muovere su comando. Saper rappresentare in forma essenziale il proprio corpo. Saper ricomporre la figura umana frammentata (n. 3 parti). Saper distinguere il <i>prima-dopo</i> nelle esperienze vissute e nelle consegne date. Saper camminare in girotondo. Saper eseguire i percorsi motori predisposti. Saper individuare nel percorso il punto di partenza e di arrivo. Saper rappresentare e descrivere alcuni elementi del percorso eseguito. Sapersi muovere <i>lentamente-velocemente</i> seguendo il ritmo dato. Saper muovere il corpo seguendo semplici ritmi (<i>ritmo binario</i>).	Comprendere le consegne, eseguire e descrivere movimenti e spostamenti, rappresentarli sul piano grafico-iconico. Verbalizzare le esperienze motorie vissute e rappresentarle graficamente. Saper verbalizzare la rappresentazione grafica Saper riconoscere e denominare le diverse parti del corpo e saperle muovere secondo le consegne date. Saper disegnare la figura umana completa. Saper distinguere il <i>prima-ora-dopo</i> nell'esperienza vissuta e saperla riferire collocandola nel tempo. Saper eseguire un girotondo: camminare in sincronia. Saper interpretare col corpo e con la mimica facciale la musica proposta per l'esecuzione del girotondo. Sapersi muovere in gruppo rispettando le indicazioni direzionali: <i>in avanti/in dietro; vicini/lontani</i>. Saper eseguire e descrivere i percorsi motori predisposti, saperli rappresentare e verbalizzare sul piano grafico. Saper individuare nel percorso il punto di partenza e di arrivo. Saper costruire un percorso motorio in base alle indicazioni date.
--	---	---

		Saper seguire e riprodurre col corpo un ritmo dato (lento/veloce; ritmi binari e ternari). Saper leggere sul piano grafico la sequenza ritmica precedentemente eseguita col corpo. Saper lanciare, tirare, stringere, spingere, imprimendo più o meno forza. <i>RESPIRO E RILASSAMENTO: ASCOLTO DEL SE'</i> Acquisire una prima consapevolezza del proprio respiro: lento/veloce; tranquillo/affannato; aria che entra (inspirazione);aria che esce (espirazione). Saper cogliere la sensazione di espansione e concentrazione a livello dell'addome (all'altezza dell'ombelico). Essere consapevoli e percepire il proprio corpo durante la contrazione e decontrazione muscolare. Saper ascoltare il proprio corpo, le proprie sensazioni ed emozioni (Nota: rispetto al vissuto individuale e al proprio sviluppo di maturazione).
--	--	--

<i>Motricità fine</i> COORDINAZIONE OCULO MOTORIA COORDINAZIONE OCULO MANUALE POSTURA IMPUGNATURA DIREZIONALITA' TRATTO GRAFICO	<i>Motricità fine</i> COORDINAZIONE OCULO MOTORIA COORDINAZIONE OCULO MANUALE POSTURA IMPUGNATURA DIREZIONALITA' TRATTO GRAFICO	<i>Motricità fine</i> COORDINAZIONE OCULO MOTORIA COORDINAZIONE OCULO MANUALE POSTURA IMPUGNATURA DIREZIONALITA' TRATTO GRAFICO
Saper manipolare i materiali dati (pasta, farina, schiuma da barba...) realizzando primi semplici manufatti. Saper eseguire semplici attività manuali e costruttive. Saper strappare e appallottolare. Saper mangiare da solo usando cucchiaio e forchetta. Saper usare i mezzi grafici (pennarelli, pastelli, pennelli, tempere in stick, evidenziatori). Saper toccare su invito e indicare immagini e parti di esse.	Seguire con gli occhi ciò che si sta facendo con il corpo. Seguire con gli occhi ciò che si sta facendo con le mani. Saper manipolare i materiali dati, realizzando semplici manufatti. Saper eseguire attività manuali e costruttive. Saper strappare e appallottolare. Saper tagliare con le forbici. Saper mangiare da solo usando in modo adeguato cucchiaio e forchetta. Saper usare in modo adeguato i mezzi grafici (pennarelli grossi e piccoli, pastelli e pennelli). Saper seguire semplici percorsi oculo-manuali sul piano grafico (orizzontale/verticale) rispettandone la corretta direzionalità.	Saper lanciare e afferrare. Saper stringere, tirare, spingere. Seguire con gli occhi ciò che si sta facendo con il corpo. Seguire con gli occhi ciò che si sta facendo con le mani. Saper stare seduto correttamente sulla sedia, alla giusta distanza dal piano di appoggio, con gli avambracci appoggiati al piano (postura statica seduta). Saper manipolare e modellare i materiali dati, realizzando manufatti di diversa complessità. Saper eseguire attività manuali e costruttive. Saper ritagliare con le forbici seguendo il contorno dato. Saper mangiare da solo impugnando in modo adeguato cucchiaio e forchetta. Saper impugnare in modo corretto i mezzi grafici (pennarelli, pastelli e pennelli di varia dimensione; lapis e matite). Saper seguire percorsi oculo-manuali sul piano grafico (orizzontale/verticale) e saper ripassare tracciati (lineari, curvi, spezzati, misti) rispettandone la corretta direzionalità. Saper eseguire semplici dettati grafici (di immagini e segni).

		Saper leggere segni sul piano verticale e riprodurli sul piano orizzontale. Saper scrivere il proprio nome seguendo la corretta direzionalità (delle lettere che lo compongono).
--	--	--

Materiali e strumenti

Fin dal primo anno di frequenza si raccomanda che i bambini possano fare esperienza con la maggior parte di materiali intesi sia come strumenti traccianti (pennarelli, pastelli, pennelli, tempere in stick, evidenziatori, lapis, amatite, penne, etc) sia come superfici (carta di varie grammature, dimensioni, forme e ruvidità) sulle quali lasciare traccia.

Corretta direzionalità

- da sx verso ds
- dall'alto verso il basso
- cerchio in senso antiorario

Piani di scrittura e appoggio: sequenza raccomandata

- 1) proni a terra
- 2) in piedi alla lavagna (anche usando entrambe le braccia)
- 3) in piedi al tavolino
- 4) seduti al tavolino

Evoluzione delle prese dello strumento tracciante

- a) presa primitiva o immatura (prensione a pugno, prensione polidigitale o becco d'oca)
- b) presa intermedia transitoria (prensione bidigitale, prensione tridigitale con presa profonda)
- c) presa matura tridigitale adeguata

Nota: gli obiettivi espressi per i bambini di 5 anni sono intesi come raggiungimento finale, da conseguire al termine della Scuola dell'Infanzia, ma costituiscono un impegno a lavorarvi in modo sistematico e continuativo fin dai tre anni.