



FASCICOLO RUBRICA IL GESTO GRAFICO E RELATIVI LIVELLI

**Sviluppa le capacità senso percettive; controlla l'esecuzione del gesto
(motricità globale e fine)**

Documento revisionato dal Comitato Scientifico
del Progetto "A MANO LIBERA!" nel Maggio 2020



RUBRICA IL GESTO GRAFICO

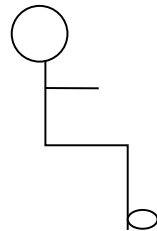
**Sviluppa le capacità senso percettive; controlla l'esecuzione del gesto
(motricità globale e fine)**

NOTA: le diverse dimensioni sono strettamente connesse e interdipendenti, concorrendo ad un adeguato sviluppo del gesto grafico. Per facilitare la lettura e l'uso della rubrica, le diverse dimensioni e i relativi indicatori sono stati suddivisi in sezioni distinte.

DIMENSIONI	INDICATORI	ANCORE
POSTURA	Mantiene da fermo la posizione eretta (posizione statica corretta).	Osserviamo come stanno in riga e/o in fila.
EQUILIBRIO	Assume e mantiene la posizione dinamica corretta.	Osserviamo la statica, la dinamica e l'equilibrio con le griglie di osservazione e i relativi descrittori del documento "MONITORAGGIO SVILUPPO PSICOMOTORIO" (Allegato 1).
TONO	Esegue le andature di base in modo preciso e coordinato: gattonare, strisciare, rotolare, camminare, correre, saltare a piedi uniti, saltare su un piede solo.	Osserviamo la gestione dell'alternanza movimento/quiete, sia spontanea che guidata.
	Cammina su un percorso di mattoncini a terra o sull'asse di equilibrio.	Osserviamo come esegue: - percorsi - andature - giochi motori.
	Lancia, tira, afferra, stringe, spinge, imprimendo più o meno forza.	Osserviamo i bambini nel gioco libero e guidato con la palla (afferra, lancia, calcia, colpisce).
	Assume posizioni statiche ed esegue andature in polarità (dolci e forti) Utilizza lapis e matite imprimendo una giusta pressione.	Gioco a coppie bambino/insegnante per "sentire" tono muscolare e forza di ogni singolo bambino (battere il cinque). Contatto fisico durante gli esercizi di contrazione e rilassamento alternato delle varie parti del corpo. Durante il contatto fisico (abbraccio, stretta di mano ...) docente/bambino "sentiamo" il tono (flaccido/paratonico).

Sta seduto correttamente sulla sedia, alla giusta distanza dal piano di appoggio, con gli avambracci appoggiati al piano (postura statica seduta).

Posizione corretta come nello schema:



Controlla l'appoggio delle braccia e i movimenti nella scrittura (postura dinamica seduta).

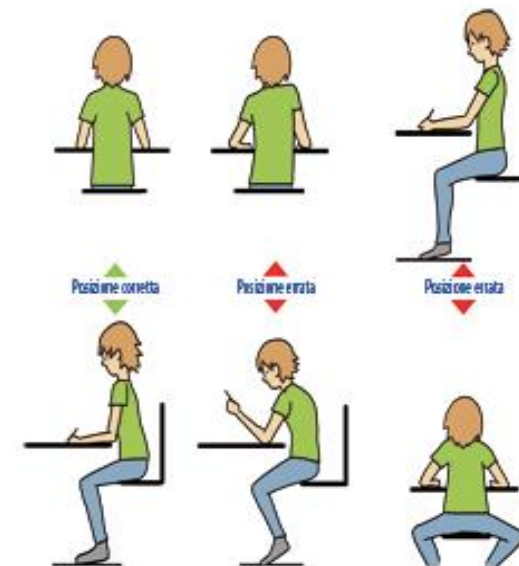
Osserviamo:

- se preme molto
- se lascia una traccia troppo marcata sul foglio
- se buca il foglio
- se il tratto è visibile.

Osserviamo la posizione di DITA, POLSO, GOMITO, SPALLA, COLLO, TESTA (*vedi descrittori Monitoraggio Sviluppo Psicomotorio*).

Osserviamo la MASCELLA e la MIMICA FACCIALE.

Osserviamo come sta seduto sulla sedia e al banco.



IMPUGNATURA	Impugna in modo corretto i mezzi grafici (pennarelli, pastelli e pennelli di varia dimensione, lapis e matite).	Osserviamo la posizione di DITA, POLSO, GOMITO, SPALLA, COLLO, TESTA. Osserviamo come impugna i mezzi grafici. Vedi SCHEDA RILEVAZIONE PRENSIONE DEL MEZZO TRACCIANTE TIPI IMPUGNATURA (Allegato 2).
COORDINAZIONE OCULO MOTORIA E OCULO MANUALE	Segue con gli occhi ciò che sta facendo con il corpo. Segue con gli occhi ciò che sta facendo con le mani. Ritaglia con le forbici seguendo il contorno dato. Manipola e modella materiali dati realizzando manufatti di diversa complessità.	Durante l'attività motoria osserviamo: • come corre in uno spazio (evita persone/oggetti?) • se entra ed esce dal cerchio senza toccarlo • se striscia dentro un percorso ben delineato senza toccarne i confini. Osserviamo come riproduce col corpo un ritmo dato (<i>lento/veloce; ritmi binari e ternari</i>). Osserviamo come lancia la palla e come la riprende con le mani o la colpisce con il piede. Osserviamo come impugna le forbici, la direzione che segue nel taglio del foglio/figura (adeguata: dal basso verso l'alto) e la gestione del foglio (ruota il foglio per tagliare dal basso verso l'alto). Osserviamo se modella semplici manufatti (serpente, pizza, palla ...). Osserviamo come manipola vari materiali (semi, farine, pasta ...) utilizzando colini, imbuti, recipienti, palette ...

DIREZIONALITA' TRATTO GRAFICO	Segue sul piano grafico percorsi oculo manuali e ripassa tracciati (lineari, curvi, spezzati, misti) rispettandone la corretta direzionalità.	Osserviamo come segue e ripassa tracciati (vedi <i>Schede con esercizi grafici per potenziamento abilità oculo-manuale</i> nel fascicolo Continuità scuola infanzia-primaria, Prot.n.436B 17/C del 19/01/2010.) Osserviamo la direzionalità del tratto grafico (corretta: da sinistra verso destra; dall'alto verso il basso; cerchio in senso antiorario).
----------------------------------	---	--



LIVELLI RUBRICA IL GESTO GRAFICO

Scuola dell'Infanzia ultimo anno

DIMENSIONE	LIVELLO PARZIALE	LIVELLO ADEGUATO	LIVELLO ECCELLENTE
POSTURA/ EQUILIBRIO	Non mantiene da fermo la posizione eretta (posizione statica corretta). Sta seduto al tavolo ma non riesce a mantenere la posizione corretta. Non assume nei movimenti la posizione dinamica corretta (piedi, busto, spalle, capo). Esegue alcune andature di base con l'aiuto¹ dell'insegnante. Cammina su un percorso di mattoncini o su una panca larga se aiutato dall'insegnante. Aiutato dall'insegnante lancia, tira, afferra, stringe, spinge senza dosare la forza e in modo non sempre coordinato. Non imprime una giusta pressione nell'utilizzo dei mezzi di scrittura.	Su imitazione mantiene da fermo la posizione eretta (posizione statica corretta). Se sollecitato, sta seduto al tavolo in modo corretto. Su imitazione assume nei movimenti la posizione dinamica corretta (piedi, busto, spalle, capo). Esegue in modo corretto le andature di base seguendo l'esempio dell'insegnante. Cammina su un percorso di mattoncini e sull'asse di equilibrio. Lancia, tira, stringe, spinge imprimendo più o meno forza e coordinando il movimento. Con l'esempio, utilizza i mezzi di scrittura imprimendo una giusta pressione	Mantiene da fermo posizione eretta (posizione statica corretta). Sta seduto al tavolo in modo corretto. Assume nelle andature nei movimenti la posizione dinamica corretta (piedi, busto, spalle, capo). Esegue in autonomia le andature di base in modo preciso e coordinato. Cammina con sicurezza sull'asse di equilibrio. Lancia, tira, stringe, spinge imprimendo la forza adeguata allo scopo e coordinando il movimento. Utilizza i mezzi di scrittura imprimendo una giusta
TONO			

			pressione.
IMPUGNATURA	Non impugna in modo corretto i mezzi grafici.	Se sollecitato e con l'esempio, impugna in modo corretto i mezzi grafici.	Impugna in modo corretto i mezzi grafici.
COORDINAZIONE OCULO MOTORIA E OCULO MANUALE	Se aiutato segue per un breve periodo con gli occhi ciò che sta facendo con il corpo e con le mani. Sa tagliare ma non ritagliare Con l'aiuto dell'insegnante manipola e utilizza i materiali dati realizzando semplici manufatti.	Segue con gli occhi ciò che sta facendo con il corpo e con le mani. Ritaglia semplici modelli. Manipola e modella materiali dati realizzando, con l'esempio, manufatti di diversa complessità.	Segue in modo sicuro con gli occhi ciò che sta facendo con il corpo e con le mani. Ritaglia in modo preciso. Manipola e modella materiali dati realizzando autonomamente manufatti di diversa complessità.
DIREZIONALITÀ TRATTO GRAFICO	Con l'aiuto dell'insegnante segue sul piano grafico semplici percorsi oculo manuali e ripassa tracciati. Ha bisogno di essere guidato per rispettare la corretta direzionalità.	Segue sul piano grafico percorsi oculo manuali e ripassa tracciati con il segno di riferimento (semaforo verde della partenza). Su imitazione rispetta la corretta direzionalità.	Segue in modo sicuro sul piano grafico percorsi oculo manuali e ripassa tracciati, rispettando la corretta direzionalità.

NOTA

1 Nel livello parziale, per “aiuto” ci si riferisce al ruolo attivo dell'insegnante, che supporta l'alunno attraverso la guida fisica, la guida verbale, l'esempio.